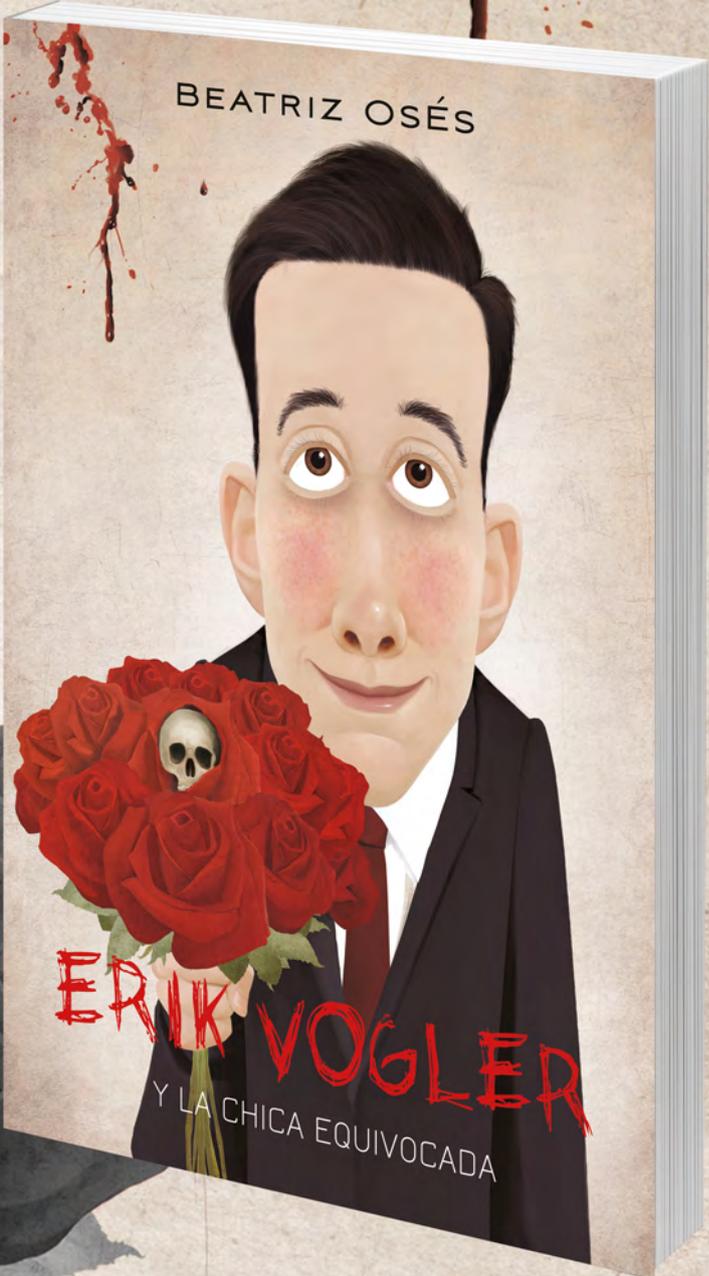




LEER
PARA
SABER



Estrategias
de animación
a la lectura

edebé



LEER
PARA
SABER

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

LIBRO: Erik Vogler y la chica equivocada

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

ESTRATEGIA								
1	X		X				X	X
2	X		X			X	X	X
3	X						X	X
4	X	X	X	X	X		X	X
5	X		X	X	X		X	X
6	X		X				X	X

LIBRO: Erik Vogler y la chica equivocada

COMPETENCIAS BÁSICAS

ESTRATEGIA											
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR	COMPETENCIA MATEMÁTICA	COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER	AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
1	X	X	X	X			X	X		X	X
2	X	X	X	X		X	X			X	X
3	X	X	X	X				X		X	X
4	X	X	X	X	X			X	X	X	X
5	X	X	X				X	X	X	X	X
6	X	X	X	X			X		X	X	X

OBJETIVOS GENERALES

- * Promover el hábito de la lectura.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Fomentar la capacidad crítica.
- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Fomentar la empatía.
- * Aumentar la capacidad para la toma de conciencia y la reflexión.
- * Fomentar en los alumnos las capacidades de búsqueda y organización de la información.
- * Desarrollar las habilidades TIC.

ORIENTACIONES

En *Erik Vogler y la chica equivocada*, Erik —huyendo de una amenaza macabra— acompaña a su abuela a Francia a una reunión de antiguos alumnos de la universidad. Allí conocerá a la joven Cloé, de la que se enamorará perdidamente. Vogler solo tendrá que enfrentarse a dos problemas para conquistarla: Albert Zimmer y un misterioso asesino que los ha encerrado en el *château*.

El lector se va a encontrar con una historia donde se mezcla el género negro, policíaco y paranormal. Una novela con mucha intriga y suspense que recuerda, salvando las distancias, a un clásico de Agatha Christie: la novela policíaca *Diez negritos*. Al mismo tiempo, vamos siendo conocedores de las relaciones familiares existentes entre los miembros de la familia de Erik (tan peculiares como el propio protagonista), un adolescente bastante maniático, perfeccionista, obsesionado con la limpieza y el orden, pijo, cobarde y con una capacidad sorprendente para meterse en un caso policíaco en el que su vida pende de un hilo.

Te mantiene en vilo con la incertidumbre de no saber quién es el asesino. Además, el personaje de Albert Zimmer —un joven con el que se encuentra permanentemente en conflicto— añade un elemento atractivo más a la obra. Ni que decir tiene que la presencia de situaciones paranormales acentúa el interés de la obra haciéndola más interesante.

La mayoría de las actividades propuestas están pensadas para trabajar en grupos reducidos y, posteriormente, con todo el grupo-clase. Por ello, se considera importante que el profesor intente promover un buen clima en el aula, donde se respire confianza y respeto por todas las opiniones expuestas por los alumnos.

Las actividades propuestas pueden trabajarse en distintos grados de profundización, en función de los intereses del grupo o del profesor, y están basadas en el aprendizaje cooperativo y las rutinas de pensamiento.

El **aprendizaje cooperativo** es un método basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo.

Las **rutinas de pensamiento** son estructuras con las que los alumnos —de manera individual o colectiva— inician, discuten y gestionan su pensamiento a la vez que descubren modelos de conducta que permiten utilizar la mente para generar pensamientos, reflexionar y razonar.

La lectura de esta novela puede dar pie al trabajo de aspectos como:

- ♥ Las relaciones familiares.
- ♥ Las obsesiones, las manías, las costumbres, etc.
- ♥ La amistad.

ACTIVIDAD 1:

(Antes de la lectura): **«VEO, PIENSO, ME PREGUNTO»**

OBJETIVOS GENERALES

- * Motivar la lectura del libro.
- * Trabajar la expresión oral y escrita.
- * Fomentar la capacidad crítica y de formular hipótesis.

ACTIVIDAD

En esta rutina de pensamiento el profesor mostrará al grupo la fotografía de la portada del libro y les pedirá a los alumnos que la observen y que, de modo individual, respondan a las siguientes cuestiones:

- * ¿Qué es lo que ves? (deben razonar sus interpretaciones).
- * ¿Qué es lo que piensas?
- * ¿Qué te preguntas sobre la imagen que estás viendo?

Para responder a las preguntas les daremos una ficha preparada para que puedan rellenarla.

 VEO ¿Qué es lo que observo?	 PIENSO ¿Qué creo que significa?	 ME PREGUNTO ¿Qué dudas tengo?

Una vez finalizada la tarea individual, se realiza la puesta en común. Es conveniente que los alumnos comiencen siempre las frases con «veo...», «pienso...», «me pregunto...».

ORIENTACIONES

En caso necesario, durante la puesta en común, el profesor ayudará a los alumnos a replantearse sus pensamientos y a organizarlos de modo coherente.

ACTIVIDAD 2:

(Durante la lectura): **GRUPO DE INVESTIGACIÓN
«LAS FLORES ORNAMENTALES DE INVERNADERO»**

OBJETIVOS GENERALES

- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Potenciar el gusto por la estética.
- * Aplicar técnicas digitales.

ACTIVIDAD

- Una buena parte de las escenas de la novela se desarrolla en el invernadero de la mansión: lugar donde se cultiva una gran variedad de flores ornamentales, en especial, rosas.
- El profesor organizará la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos para que, mediante esta técnica de trabajo cooperativo, preparen una presentación digital sobre el cultivo de las flores ornamentales de invernadero, que presentarán posteriormente ante los compañeros. Para ello, tendrán que planificar la tarea y organizar cómo ejecutarla distribuyendo las tareas entre los miembros de su equipo.

ACTIVIDAD 3:

(Durante la lectura): **CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA**
«LA OBSESIÓN DE ERIK POR LAS MARCAS»

OBJETIVOS GENERALES

- * Fomentar la capacidad de reflexión y escucha.
- * Potenciar la empatía.
- * Desarrollar la expresión oral.

ACTIVIDAD

- Esta rutina ayuda a los alumnos a considerar diferentes perspectivas relacionadas con un tema, así como a comprender que las personas pueden pensar y sentir de manera diferente y que este es un aspecto clave de la convivencia.
- Para llevarla a cabo, plantearemos a los alumnos la obsesión de Erik por llevar prendas de vestir y complementos de marca.
 - * Si fueses Erik, ¿te gustaría llevar siempre ropa de marca?
 - * ¿Qué crees que dirían tus padres?
 - * ¿Y tus amigos, familiares, etc.?
 - * Etcétera.
- Una vez presentado el tema, es conveniente hacer una lluvia de ideas para buscar diferentes opiniones en función de la persona que las tenga.
- A continuación, el profesor preguntará a los alumnos cuáles son sus puntos de vista. Los alumnos se pueden poner en su propio papel o bien en el de su padre, madre, hermano, amigo, etc.
- Se puede hacer en grupo o de manera individual, y se les dará tiempo suficiente para pensar sobre los diferentes posicionamientos expuestos para que puedan decantarse por uno de ellos (bien de manera voluntaria, bien por decisión del profesor).

- Para ayudarles a escoger y preparar la defensa del punto de vista, el profesor les puede facilitar la siguiente pauta:
 - * ¿Qué ventajas o inconvenientes conlleva el vestir de marca?
 - * ¿Quién o qué se vería afectado por eso?
 - * ¿A quién le importa?
 - * Etcétera.
- Una vez que han preparado sus «personajes», la clase se pondrá en círculo para escenificar las diferentes posiciones (se pueden poner de pie, gesticular, representar su personaje, etc.).
- Respetando el turno de palabra, el moderador (puede ser el docente o uno de los alumnos) les pedirá que comenten, brevemente, su punto de vista sobre la situación.
- El profesor ha de incitar a que no solo expresen situaciones, sino también sentimientos y pensamientos.
- Para hacer visible el pensamiento, las ideas pueden escribirse en papel o en la pizarra; de tal manera que se haga una lista de perspectivas mientras se representa a los personajes.
- Una vez que hayan hablado todos, se puede comenzar una nueva discusión preguntando:
 - * ¿Qué nuevas ideas tenéis ahora que no teníais antes?
 - * ¿Ha cambiado vuestro punto de vista inicial?

ORIENTACIONES

Es importante mantener el orden y el respeto durante la escenificación y asegurarse que las escenas son adecuadas y no pueden herir la sensibilidad de nadie.

ACTIVIDAD 4:

(Durante la lectura): **«REPRESENTACIÓN TEATRAL»**

OBJETIVOS GENERALES

- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Potenciar el gusto por la estética y el arte.
- * Aplicar técnicas teatrales.

ACTIVIDAD

- Esta actividad consiste en representar, de manera teatral, una escena del libro (no es necesario haberlo acabado) que escogerá el grupo de trabajo. Para ello, se organizará la clase en grupos de tamaño variable en función del fragmento que se va a escenificar.
- Una vez finalizada la preparación de la obra teatral, se hará una pequeña representación (que sería conveniente no sobrepasara los 10 minutos de duración) ante el resto de la clase.
- Una vez terminada cada obra, el resto de la clase evaluará al grupo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - * Si la representación es correcta.
 - * Si los actores han expresado correctamente sus emociones.
 - * Si se expresaban con claridad.
 - * Si todos los miembros del grupo han participado.
 - * La calidad y la vistosidad de los decorados, del vestuario, etc.
 - * Valoración global.

Para ello se dará a cada grupo de trabajo una ficha evaluativa con los distintos ítems que hay que valorar. Se puntuarán del 1 al 5, siendo el 1 la valoración mínima y el 5 la máxima.

EQUIPO	1	2	3	4	5
1. La representación es correcta					
2. Los actores han expresado correctamente sus emociones					
3. Se expresaban con claridad					
4. Todos los miembros del grupo han participado					
5. La calidad y la vistosidad de los decorados, del vestuario, etc.					
6. Valoración global					

El profesor recogerá las diferentes valoraciones y las podrá utilizar como parte de la valoración final de la actividad.

ORIENTACIONES

Hay que tener en cuenta que, aunque la representación sea breve, requiere un tiempo de preparación importante. Sería interesante pedir la colaboración de otros profesores, como el de música, plástica o educación física.

A criterio del profesor, se podrá añadir algún otro ítem para valorar en la ficha evaluativa.

Una opción interesante sería la de realizar la obra en lengua inglesa o francesa.

ACTIVIDAD 5:

(Después de la lectura): «**MANEQUIN**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Potenciar el gusto por la estética y el arte.
- * Aplicar técnicas audiovisuales.

ACTIVIDAD

En esta actividad se organiza la clase en grupos de 8 o 10 alumnos, de modo que les sea necesario organizarse y establecer unas pautas claras de trabajo.

- Se pedirá que cada grupo elabore un *manequin* con escenas de la obra leída. Para ello pueden utilizar elementos de vestuario, maquillaje, visionar algún *manequin* de algún otro libro de la saga, como por ejemplo el que se puede visionar aquí: <http://beatrizosesgarcia.blogspot.com/>
- Los pasos básicos a seguir serían:
 - * Seleccionar las escenas que se van a representar y el orden de grabación de estas.
 - * Repartir los personajes de cada escena.
 - * Si es posible, buscar el vestuario adecuado (elemento opcional: maquillaje).
 - * Selección de la música o músicas que se van a utilizar.
 - * Grabación del *manequin*.
 - * Montaje final del proyecto.
- Una vez terminado cada vídeo, el resto de la clase evaluará al grupo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - * El orden de las escenas es coherente.
 - * La comprensión del relato es clara.
 - * Los actores han expresado correctamente sus emociones.
 - * La calidad visual, la vistosidad de los decorados, del vestuario, la música, etc.
 - * Valoración global.

Para ello, se dará a cada grupo de trabajo una ficha evaluativa con los distintos ítems que hay que valorar. Se puntuarán del 1 al 5, siendo el 1 la valoración mínima y el 5 la máxima.

EQUIPO	1	2	3	4	5
1. El orden de las escenas es coherente					
2. La comprensión del relato es clara					
3. Los actores han expresado correctamente sus emociones					
4. La calidad visual, la vistosidad de los decorados, del vestuario, la música, etc.					
5. Valoración global					

El profesor recogerá las diferentes valoraciones y las podrá utilizar como parte de la valoración final de la actividad.

ORIENTACIONES

Hay que tener en cuenta que la elaboración de un *manequin* requiere un tiempo de preparación importante. Sería interesante pedir la colaboración de profesores de otras asignaturas (p. ej., música, plástica, informática o educación física).

A criterio del profesor se podrá añadir algún otro ítem para evaluar en la ficha evaluativa.

ACTIVIDAD 6:

(Después de la lectura): **«LA NOTICIA»**

OBJETIVOS GENERALES

- * Desarrollar la capacidad de síntesis.
- * Fomentar la capacidad de reflexión y escucha.
- * Potenciar la empatía.
- * Desarrollar la expresión oral.
- * Desarrollar la expresión escrita.

ACTIVIDAD

- Una vez finalizada la lectura del libro, se pedirá a los alumnos que —en grupos de tres o cuatro— elaboren una noticia que resuma los acontecimientos producidos en la novela.

Durante la puesta en común del grupo, crearan una lista de datos para poder visualizarlos y reflexionar sobre ellos con el fin de decidir su inclusión, o no, en el texto del artículo.

- Los alumnos han de tener en cuenta las características propias de este tipo de textos, ya que una noticia tiene que dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- * ¿Qué?
- * ¿Quién?
- * ¿Dónde?
- * ¿Cuándo?
- * ¿Cómo?

- Asimismo, tendrán que elaborar un título y/o subtítulo para la noticia.

Al final del proceso se les preguntará sobre cómo ha ido evolucionando la noticia y las dificultades que les hayan podido ir surgiendo.

ORIENTACIONES

Una propuesta también podría ser elaborar un mural en el aula con todas las noticias elaboradas por los alumnos.